

哥倫比亞大學
中文圖書館章

P4170
1.113

32

2033

葉秋[illegible]女士（丁[illegible]保攝）

玲瓏

肆·三十二·



德式健身操

中國體團學生表演　　(葉長烈攝)

2034

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷　三十二期　(一五七號)

民國二十三年十月十七日出版

本期要目

印度婦女生活及其特性　但願來世化男兒
戀愛是否有階級性　愛河中一對怨偶
兒童與智識的食糧　赴敵
葉秋心的男子求愛觀　琴哈羅的御夫術

社會復古傾向中
婦女應有的自覺

柳眉女士

近來，禁止裸腿，禁止男女同行，取締男女同學的呼聲——不僅是呼聲，而是出之於大人先生們的皇皇訓令——很高。其中對於婦女人格的侮辱和種種事實的歪曲，使我們不能袖手旁觀。我覺得這種侮辱和歪曲，是比一個無聊文士的漫罵欲值得注意的多。

禁止男女同行，同學，這現象並不是局部的歇斯的里地運動，牠是跟着祀孔，讀經，復興文言等整個社會的復古意識的抬頭有着一貫路線的。所以，我們不應忽略了這問題的嚴重性。

在這封建勢力濃厚的男子中心社會中，欲得到男女眞正的平等，原是等於『癡人說夢』。近來更是瘋狗似的隨意亂吠。說什麼洋貨的傾銷都是女子奢華的結果。這自然是有他的背景和作用的。我們欲求自身澈底的解放，先應理解這沒落思想的回光返照的必然性。

五四的浪潮打破了這閉關自守的老大中國後，女子在社會上的地位是相當的提高了一點。但是因爲中國數千年來『女子治內』的封建意識深刻在人們的心裏的原故，婦女運動始終不會澈底地幹起來。於是，『男女在經濟上，敎育上絕對平等』的話祇不過是大人先生們嘴上說說的空

2036

玲

話而已。

可是，最近連說說都不行了。因爲是：『國難方殷』『世風不古，道德淪亡』『社會不景氣，洋貨傾銷』『女孩兒們滿街亂跑拋頭露面還不算數，還要赤足裸腿，誘惑男性幹壞事。』於是乎，皇皇禁令，取締裸腿赤足等，這麽一下，國難就可變成國慶，道德就可不亡，社會就可景氣，洋貨不會有生意，盜賊奸淫之風就可消滅。救國之道莫此爲善！（？）

可惜，事實不是這末簡單。

『國難，』『東北四省的淪亡』，是大人先生們長期抵抗的成績。『社會不景氣』是資本主義末期的必然現象。『道德淪亡』原是一句空話．因爲人總想活的，吃官司總比餓死好一點。洋貨傾銷，洋房，一九三五年式的雪佛萊，雪茄，大菜，除了大人先生們享用外，窮小子們根本

瓏

不敢妄想。『誘惑男性幹壞事，』更是可笑的莫須有。欲幹壞事，不必誘惑，不想幹壞事的，誘惑亦無用。大人先生們自己不老成，心裏懷着鬼胎。誘奸婦女大都是有錢有勢的老爺先生們幹的把戲，窮小子們爲生活奔走之不暇，更那有空去想這念頭；卽使想，更欲爲法律所縛。大人先生們啣了雪茄坐在沙發椅上想想自己弄了這們幾個姨太太不要出去偷漢子，於是乎想起『禮義廉恥』『男女授受不親』的古訓來。

所以，我們欲爭取自己的人格，必須先揭破這種最無禮，最不義，最不廉，最無恥的大人先生們的隱祕。粉碎這向後轉的，封建的，沒落的，歪曲事實的無恥理論。

但光是論爭還是不夠的，我們應該直接地去參加社會事業的活動。組織強有力的婦女團體以爭取參政權，爭取教育，法律，經濟上的平等，貫澈孫總理男女平等的主張。這才是我們婦女的眞正出路。

玲

德國婦女組織勞動隊

▲幹什麽？ ▲回到家庭去！

問題，到了登台之後，不但成為不兌現的支票，而且失業人數極度的膨脹起來了。在這種情形之下，希特勒就利用德意志青年的傳統的軍國精神，變了一個戲法：什麽改組衝鋒隊，什麽擴充義勇勞動隊，借此吸收了不少失業之羣，以緩和這緊張的局面。

德國國社黨在野時，所標榜的政策——解決失業

在失業隊伍裏的婦女羣，希特勒當然也要來一套花樣，所以最近女子義勇勞動隊也創立了。組織上大體和男隊一樣，任命克拉克做隊長，大本營設在德國勞動部內。年齡限定自十七歲至二十四歲。目的是在訓練青年女子如何做主婦，如何成為賢妻良母——這就是法西斯蒂解決婦女問題的辦法。

印度婦女生活及其特性

2040

益之

印度婦女有幾種特性極顯著的，因而其生活也頗奇特。第一，女子最喜歡的是珍寶飾物，而男子亦以美飾美衣，爲優待其妻之無上獎品。故印度上自宮闈，下逮鄉僻，各視其力之所及，無不藏有珍寶。據說，印度女子飾物，總數不下二千兆元之巨。假如印度女子聰明，拿出這筆無用的財產來經營實業，則印度富強可以立待了。

第二，印度女子的特性是善罵人。中年婦人罵街者，雖至五六時之久，亦不以爲倦爲羞。下等女子潑罵的時候，雖妨礙公衆安甯，亦所不顧。然印度女子除罵人外，並無其他罪惡，故印度牢獄中，女犯遠比男犯少。此果由於男子積壓的權力之下，女子不敢有一毫違法之舉動，與夫

玲

反抗之心理，雖然犯罪，亦實無犯罪機會。

第三，印度婦女一方面雖善潑罵，一方面却又生性慈愛，對於孩提之童，保護懷抱靡所不至。其子女有病，種種願心，母必許之。尤奇者，其母有願以左手進食，直至其兒痊愈爲止。其意以爲甯犧牲己身便利而急求兒病之愈。

除此幾種特性外，還有一種不良的風俗，就是給小兒慣提惡極之名，或極賤之物，謂如此或可免於造物之忌，而有長壽之望。此與吾國呼子女爲阿貓阿狗之意不約而同。方之近今歐美人士呼其子爲拿破崙，爲喬治，爲威廉，爲華盛頓，爲納耳遜者，文野固不可以道里計，而其期望之心警惕之意，亦非東方舊邦所可及也。我甚願我姊妹，今而後，命其子爲班超，爲衞青，爲劉秀，爲岳飛，爲年羹堯。勿再以阿貓阿狗相呼才是。

戀愛是否有階級性？

王明星



現在一般青年男女們，往往愛唱着戀愛無階級的高調。不過我認爲高調只是高調而已！和政府唱着長期抵抗一樣的不實際！

我並不是階級主義的崇拜者，我更不是沉淪於資產生活中的人；不過我看到戀愛無階級的不可能性和困難，特別是黃金舖地的上海——繁華的都市中！

我們看一看現在中國的不景氣（不可以把上海代表中國），多少人連奔走尋飯都不可得，何暇談什麼戀愛？所說戀愛的事實，差不多只限於有閑階級和天之驕子的青年們。根本戀愛已成特權階級的享用物，那里能會有打破階

玲

2042

級的戀愛結合？

一對對的戀人們，那個不是在挽臂攜手出入於貴族化的娛樂場？那個不是在揮金如土來建築他們愛的基礎？根本不是同一階級上的人，很少能有機會認識（特別是男子，決對不能高攀的），僥倖認識了以後也不會一同出去，常談心：沒有常談心，不能互相了解，怎又談得到戀愛？如果本是同一階級中人，戀愛已經成功，而其中一方面忽然發生意外的變故，環境中落，那是另當別論，因爲他們和入門劵一樣，有了入門劵，才可以入門，入門後把劵丟了，與沒入門劵，徘徊門外者，不同的；但是據我知道，環境變化，而使情人變心的，正也不少。甚至結了婚再離婚！我並不責備變心的人是一個階級制度下的俘虜，我

瓏

說這是社會的畸形，最初一步的認錯！一般給與他們一種無形壓力，促成他們的變心！

我反對唱打破階級戀愛的高調，我主張從實際作去！對於一個朋友，無庸看他是不是富家子，漂亮不漂亮，什麼家世，用錢豪闊不豪闊，只要看他本身是不是配作你戀人的人！無須乎一定走入舞場或大菜館，再談戀愛！

不信看一看，多少人，為了戀人，借債來修飾自己，來供對方娛樂！原因正是金錢世界，非如此不夠談戀愛資格！

所以，戀愛是有階級性的！改良牠，在乎一對對戀人自己去以身作則，沒什麼高調可唱！

玲

歡迎：投稿，批評，介紹！

戀愛碎語

靜子



愛並不是一件祕密的事，而應該是一個祕密。

饑不能食，渴不能飲，卻能使生命充實的，那就是愛情。

冷酷的人，不需要別個的同情，反之，當一個熱情的人不能滿足某種需要時，則一定非瘋了不可。

等候情人，有時候像等候一只蝸牛一樣，你越是盼望快些來，反而越不能快。

戀愛像喝酒，青年時代是醉，不顧一切；中年時代是夢，不知所可；老年時代是醒，不勝感慨。戀愛支配了整個的人生，這話非無理由。

妄談戀愛的人，一定不懂怎樣戀愛，因爲根本他只是「妄談」而已。

愛情有時在天空中飛，落在誰的身上，誰就是蒙幸福的。

不要太苛待你的情人，因爲愛情是架在天平秤上的呢。

年青人，你理解得想思苦的，你一定也能儘情享受那溫柔的好夢。

不平的呼籲

但願來世化男兒

娟薇

在夏天，因爲我們女人生理上多脂肪特別怕熱的緣故，所以我們就穿薄一點的衣服，所以我們穿短襪；可是這樣一來，什麼迷人呀，什麼隱約的玉臂更是醉人呀，什麼玉腿細膩呀等，讚嘆的詞句，乃大量地從男人的美妙的詩文裏表現出來。

哼，我眞不知道爲什麼要他們這麼多事，我們穿薄點有什麼迷人有什麼醉人？手臂大腿，人人都有，父母生我們時並沒有對於女的肉體加工的修飾過，什麼酥胸迷人呀，我們的胸，祇不過比男子多了兩個乳房，這有什麼稀罕，那一個不是摸奶吃奶長大的!?簡直是笑話，肉體大家都是一樣用細胞組織成的，女人肉體與男子有什麼兩樣呢？其可餐的特色在什麼地方呢？這不但是侮辱了他們自己的

2046

玲

母親，簡直是侮辱我們天下的姊妹們！

可是又有一方面則是大駡而特駡，什麼坦胸露臂，妖淫誘人，（這人天然是指男子）露了一段大腿是有傷風化，什麼行動簡直是個妖精，什麼用肉體來引誘男子墮落呀，什麼是妓女的變相呀！這些的話更是滑稽了：至於說坦胸露臂誘人，那麼先要你們男子革除坦胸露臂的惡習慣，以後再來說我們！在各學校及街坊上，不是有許多男子也是領不扣，袖子高捲嗎？爲什麼他們可以呢？被誘性是不分男女都有的，爲什麼祇是說我們女人誘人呢？露了一段大腿就是有傷風化，可是男學生不也是很多穿短褲不穿襪子的嗎？不是有許多小弄裏也有許多將褲子捲上露了大腿的人嗎？爲什麼男子有這樣權利說他們並沒有傷風化呢！難道穿薄紗衣短褲子就是妖精的典型？就是妓女的變相？更

瓏

說什麼用肉體來誘男子墮落，這更是笑話了。男子們祇是將我們當一件玩物，在他慾望沒有滿足時，心肝妹妹地殷勤得使人可憐可笑，可是等到滿足了他們的慾望以後，看吧，到底是誰吃虧？貞潔少女的身體被你們男子丟棄，就是任你們再去毀滅另一個女人的貞操，如果有什麼阻礙，那就要演離婚劇了。反正你們以為有的是錢；可是在這中間又不知道要墜落了多少女子，女子在現在除了背了花瓶等的美銜外，還要加上一個引誘男子墮落的罪，世界還有什麼能比這矛盾不公平的呢？我眞想不出了。

總之在男子眼中的我們女人，無論是讚美，是咒駡，反正都是侮辱我們女子的。唉！我眞是大不幸了，我眞是要和頎萍女士所說：今生已矣，來者可追，但願來世化個白白淨淨淸淸秀秀年少風流漢了。

玲



赴敵

茜茜　瓏

聽！號角遙鳴，像要驚動人的心靈，但人心已爲春絲纏繞，那得任你調停。

聽！戰角重鳴，參雜着仇敵的炮聲，但勇兒的身軀已飲彈流血，那得許你回奔。

聽！戰角再鳴，像要喝醒迷離的人民，他們的精神已葬在死灰裏。

聽！戰角復鳴，他要掩蓋舞場的樂聲，但樂聲是消魂的感應，那得因你失鳴？

聽！戰角喧鳴，驚動了熱血男兒們的雄心，他們背起槍戟，爲國家，爲民族，和仇敵把生命作最後的一拚！

玲瓏稿箋

此項稿箋具有特殊優點如下

(一)每格長方……便於寫稿

(二)每五，十百均有有記號

(三)紙張優美……印刷精良

每百頁二角五分

(每頁三百字)

三和出版社發行

上海南京路五十四號

玲瓏貼報簿

▲大小比信夾還小

▲可貼半版的大報

嬌小玲瓏攜帶便利洋裝硬面置於書櫥內甚為雅觀除可貼報端之一切新聞散文及小說外兼能貼照片每本一元五角

(外埠郵購加寄費六角)

上海南京路五六號三和公司啓



鄭蘋如女士　　(陳兩宜攝)

2051



張織雲與汪曼傑女士

（席與羣攝）

2052



請姊妹們將困難之問題，不知所措之心事，及痛苦被欺之情形寄下，當代為解決。（珍玲）

愛河中一對怨偶

▲有夫之婦熱戀有婦之夫▼

珍玲女士：

每次閱讀玲瓏信箱時，總想大膽問你一件事，但我怕人們的誹議，始終沒有勇氣說出來。這幾天心緒繁悶得利害，時常有悲慘的幻影在面前浮動，我沒有辦法了，惟有你，是我最後的明燈！

請聽我說個不幸的故事吧，我十五歲就憑媒妁之言許給一個有幾分親戚關係的人家，他是在上海讀書的，我那時剛從小學畢業了一年，無力升學，就由他家供給

費用入師範讀書。一年半後，他在中學畢業了。父母催促我們成婚，他也拗不過家長的意思，就在那年寒假發生了關係。婚後他在一家銀行供職，我就繼續讀書，每逢星期日一起回家同住，生活到也還快樂。後來我初級師範畢業了，不久就養了一個男孩子。再一年，他不幸忽因某種激刺發生神經病，於是停了職務，在家調養，接連五個月，寸步不離地服侍他，但他病象日漸加深，婆婆和姑姑又常和我鬧意見，家庭毫無樂趣可言。我這時憤恨命運惡劣，尋找自己的寄托，所以就找到現在做的小學教員職務，將孩子托給我母親撫養。現在我執教鞭也快一年了，和神經病的丈夫一無好感，雖然有時回去看看他，（這時孩子已被婆婆領回）但我對於這個家庭已感覺很深的厭惡。然而爲了良心上的責任和孩子的未來，我是不敢有別的妄想的。我滿想等孩子大幾歲，帶進學校來，和這許多天眞潑活

玲

的學生一同受我的教育，就心滿意足了。然而不幸生命之神又加我以新的煩惱，我和一個同病相憐的同事熱戀了！唉，我該以多大的苦戀來感謝他呀！他是我唯一的知音，他和我有同樣的遭遇，他是被舊禮教壓迫結婚，生了孩子的父親，他是不忍使妻子痛苦無依而提出離婚的犧牲者！我們朝夕共處，互允以純潔高超的愛維擊永久，但內心的矛盾，仍不時地流露，我們……需要性的滿足。跟着謠言的紛傳，他的性慾的狂熱也日漸嚴重，我怎有勇氣拒絕他呢？我只得逃避他，求他讓我考慮考慮，我簡直不想活了！

親愛的珍玲姊姊！你說這是罪惡嗎？救救我吧！我怎麼辦好呢？

——不幸的蘊芬。

瓏

蘊芬女士：

這是一個非常時期，你該冷靜些，慎重處置。

論愛情，是無所謂罪惡的，如果你倆的愛靈肉一致了，豈不比毫無靈感祇有肉慾的專制婚姻高尚些？不過，我們不能用戀愛至上主義者的眼光來判斷，實際環境——法律，人情——是不能不顧慮到的。

單拿你個人說吧，已婚的女子與人發生肉體關係時，依刑法二百五十六條規定，須處二年以下有期徒刑的。

假使要從根本着手，——就是所謂合法手續，必須雙方進行離婚，然而你對你丈夫提出離婚，雖有相當理由（如其人犯神經病，不堪同居），但那位熱戀你的同事，有什麼充分理由可以離異他的妻子呢？何況你們又都一向抱負犧牲精神的，那麼何不犧牲到底呢？

戀愛的高潮雖趨向靈肉一致，但是高超的戀愛并不一定非解決肉慾不可，為了適應環境，還是貫澈初衷，保持純潔友情的好。

——珍玲。

玲



兒童流動書車

瓏

上海兒童幸福委員會，與兒童晨報社合辦的兒童流通圖書館，除設立兩館，搜羅全國有益於兒童身心之讀物，以滿足兒童的求知慾之外，再以餘力來創製兒童的「流動書車」，逐日巡迴全市各街，義務地供給兒童閱覽。

書車的式樣，非常輕巧，也非常美麗，兩面插着許多兒童心愛的各種深淺不同的讀物，前面畫着一幅彩色的小朋友樹下「讀書圖」。既悅目，又能隨時引起兒童自讀的興趣。「流動書車」的後面，藏放着十多根摺迭式的帆布小櫈，以便隨時供給兒童的坐下來讀書。這眞可算是上海兒童的福音了。

兒童與智識的食糧

天如

孩子們在精神方面需要食糧，實際上和口腹之慾一樣迫切。但是他們在饑餓的時候，父母則食之以飯，飲之以水，而在智識慾衝動的時候，普通的父母非但不能給以相當的滿足，而且反會呼叱他們。於是他們在精神方面遂不得不陷於饑餓的狀態了！及其長大，將成爲淺薄無智識的人，又可想而知。

須知兒童時代是求知識的最好時期，那時求知的慾望最大，有着各種各式的探求知識的好奇心。爲父母者倘能乘兒童幼小時期便給以相當的知育，而且能利用兒童的求知慾，給以各方面智識的啓導，自是家庭敎育中最重要的一件事。

照以上說來，我們可以明白兒童的智識食糧問題是怎

玲

樣重要了。滿足兒童知識慾的方法，一是學校教育，一是課外閱讀。我現在所要特別討論的乃是這第二種課外閱讀。今就上海言，普通孩子所最喜歡閱讀的乃是小書攤上的小書，連環畫，但是其內容，思想却是妨礙兒童的身心的，往往使兒童們受到極深刻的惡劣影響，其不宜於兒童閱讀正如肉感電影片一樣，（關於電影，我們曾經討論過了）這是爲父母者不可不加以注意的。

要替代這些有害的讀物而滿足孩子們的智識慾起見，可以選擇兩類書籍來給他們讀。一是童話或故事以及關於欣賞文藝及訓育修養方面的書籍。一是圖文相雜的粗淺的科學書籍。關於第一種，各大書坊出版的很多，父母們不難選擇。關於第二種，好的出版物尚少，爲父母者不得不看自己孩子的能力，而加選擇。

瓏

性教育與實施方法（下）

寄聲女士

上面對於性教育實施的重要及程序，我們已有簡明的敘述。至於負責教導的人是誰呢？這當然是父母，但因爲兒童是最接近母親的，同時母親又爲他們所親信的人，所以性教育最良的教師乃是他們的母親。母親一方面用自然物爲教材，教授兒童性的知識；一方面仍須有種種的注意，如夜中棉被勿太溫暖，身體務須常常洗濯，寢衣宜寬大，夜中須使熟睡，早起醒來卽穿衣下牀，又一切刺激品如烟酒之類，尤當禁止；這都是與性教育有重大關係的。最重要的，是教的態度須嚴重，教授明白，而不可將一點疑竇留在兒童的心中引他們向外邊不適當的人中去討探，這是非常危險的。（待續）

玲



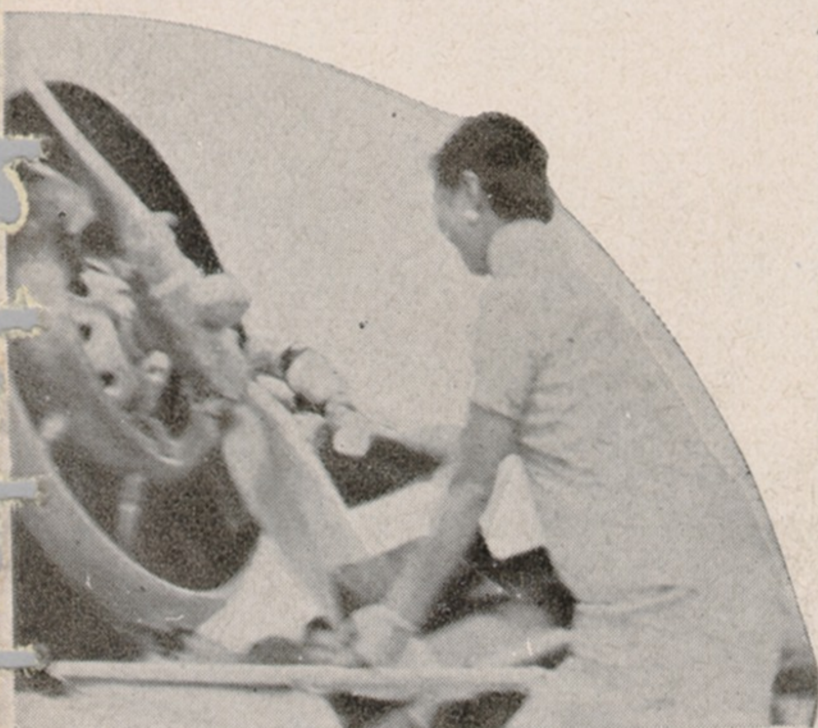
鄔桂英女士：少憩

2061



擲瓶—飛機命名典禮中少不了要員夫人

西南航空公司十月一日舉行「長庚」「啓明」「北斗」「天狼」四機命名典禮。上圖爲四機擲瓶之要員夫人：（右至左）財政廳長區芳浦夫人劉淑慧，市長劉紀文夫人許淑珍，空軍司令黃光鋭夫人蔡慧霞，五省外交視察員甘介候夫人許婉君（民聲社攝）



（擲瓶之一瞥）

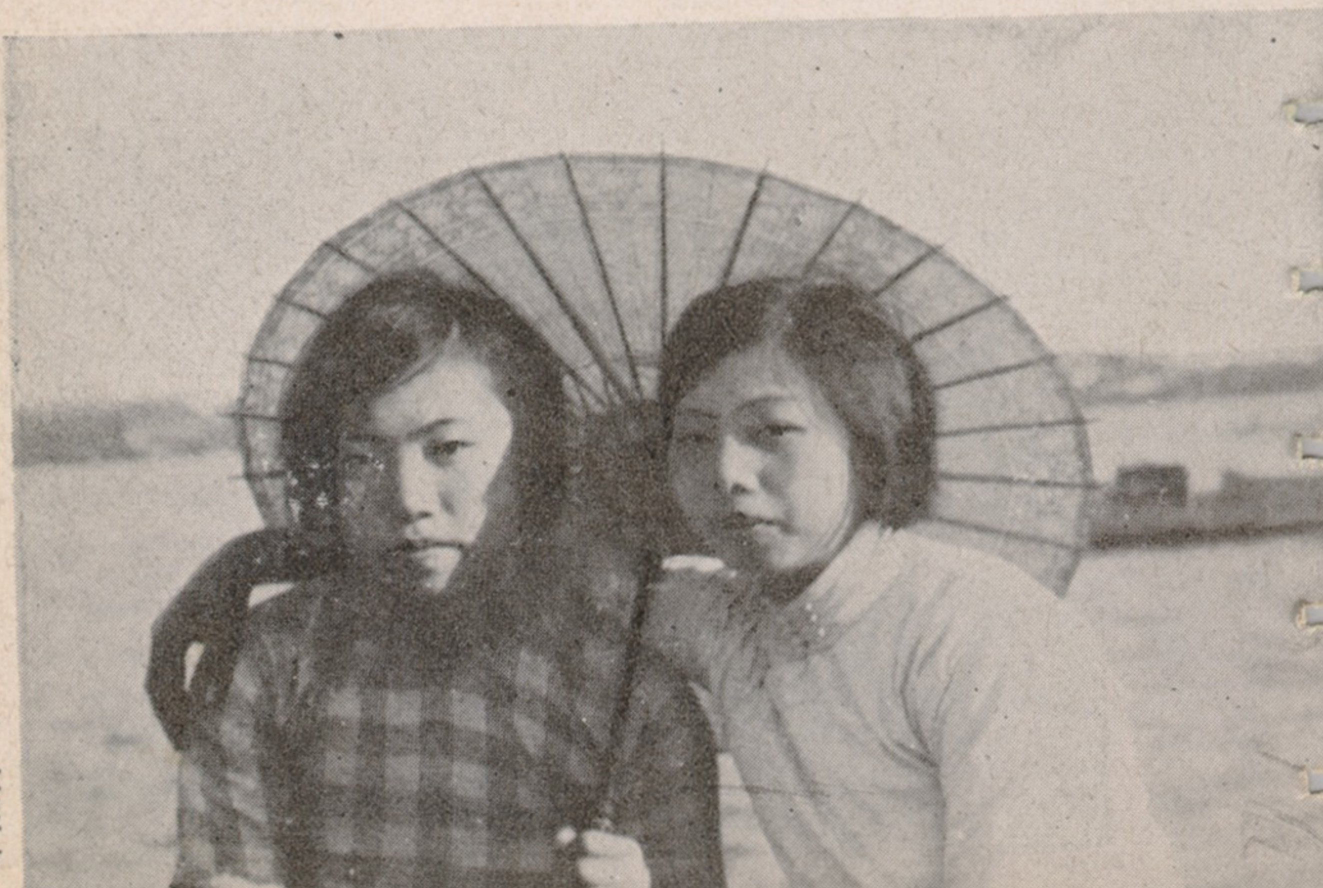
2062

2063

傘——小姐們出遊時最心愛的恩物



沙灘上（葉長烈攝）



浦邊雙影（沈雷光攝贈）

外國人的演中國戲



愛麗絲菲和劉亞理司的表演



羅克，誰都知道他是辱華片「不怕死」的主角，曾引起國人極大憤懣與仇視的。現在他又主演一部以中國爲背景的「貓爪」了。外國人演中國戲的故意歪曲，還怕不再搬演一番？請看上圖的惡劣情狀吧。



周蓉娟女士

（雲容贈）

2066

秋



蔡一鳴女士

（西湖活佛攝）

2067

盲啞的孩子們



盲啞學校學生叠羅漢表演

天眞



(P. F. 攝贈)



身體健全爲人生的無上幸福

瓏

金玉芙女士

國家與社會是人類組織成功的，所以國家與社會就是人人發展其思想及能力的中心點，因此國家與社會之興衰強弱，當然是視人所供給之能力之多寡，能力是隱藏在人身裏的，假如身體不好，精神就不足，試問還有充分的能力貢獻於國家社會嗎？念書固然是發展能力及思想唯一之工具，然而若只偏於學業方面。而對於身體

方面非常疏忽，那麼就是他將來讀成個有名的才子，但是他身體不健全，試問他貢獻他的聰明機會能有幾時呢？所以我們不能不以身體強壯爲最要緊，要身體強壯，非講究衛生及多運動不可，尤其是在智識階級人，萬不可忽略的，人生若是有健全的身體，將來學成了出來，不怕不能盡各人生在這世界的義務了！

2070

天然熱水袋製法

玲

數年前市上出售之一種天然熱水袋，其製法甚易，而且便利。即將一橡皮袋，內藏過飽和之醋酸鈉溶液即成，用時將塞子拔去，以手指擦瓶口之內部。此摩擦傳至溶液，有小粒之結晶後。即旋上瓶塞。斯時，溶液漸漸結晶，而發出熱矣。爲時頗久，約有三四小時，始結

盡。此時又轉熱爲冷，可傾沸水入，使其溶化。於斯時，又可得暖。待冷後，再以手擦瓶口之內部，如是僅以一次沸水，可得二次之熱度，且極簡易。而轉輾不息。余以此法極爲優良，故錄而以告讀者。

解除婚約之原因及效果

瓏

婚約旣經成立。男女雙方。自應恪守。設若小有齟齬。任意翻悔。固屬不合。然解除婚約。限制太嚴。亦多流弊。婚姻乃男女終身大事。情感一旦決裂。其勢難偕白首。與其強令隱忍。而致男女反目於婚後。何如事前救濟。使其易於斷絕之爲愈哉。是以本法第九百七十六條規定。婚約當事人之一方。有下列情形之一者。他方得解除婚約。

(未完)

頰的美顏法

隱波女士

——面部修容術之二——



無論男女，一到了中年，兩頰要漸漸瘦削。婦女兩頰瘦削，就要減少風韻的，所以頰的化裝，不可不注意的。（一）豐頰的化裝法，先擦以清潔膏（Cold Crtam）這膏能去顏面的油性，或上等肥皂亦可，頰的瘦削部分，用指頭輕輕捺二三十下，再用掌心撫摩二三十次，那兩頰外面就發熱，每天早晨，用牙刷蘸食鹽少許，刷齒齦與頰的內側，那末，就慢慢的會豐肥起來的。化裝兩頰時，現在都用頰紅（非胭脂）因爲頰紅的魔力，能使外觀有膨脹兩頰，至於人爲的豐頰法，普通在口內含棉花，其法用圍碁子樣大的藥水棉花一

粒，先浸過水，用舌尖嵌在頰的裏面，但是這棉花，每天須更換三四回，因爲久含在口內，要發生臭氣的，最近西洋婦女因含棉很不便利，用豐頰器了，就的把這器裝在齒齦上的。(二)頰骨高的化裝法，大凡頰骨隆起的婦女，很不雅觀，欲掩飾這缺點，全在乎用頰紅，就是頰骨凸出部分與耳朵相距的中心點，抹上短形的頰紅，但是斜形部分要濃，漸漸向左右淡暈，那就可以使高的部分不觸目了。

影星美容談

隔日以眼藥水明眸——

爲使眼睛明亮起來，隔日我必用上好的眼藥水浸於藥綿上，貼於眼上，約十餘分鐘，所有眼眶中塵污全去矣。

(格林士)

瓏



使君腎力強健
背痛腰痠精神不振即為腎虧現象速服
兜安氏保腎丸便可病去身健重使生活愉
快此丸專治腎虧諸症素稱效驗患者速服之
試看其恢復康健之如何迅速患者除服兜安
氏保腎丸以治其腎病更宜兼服兜安氏小粒
通便丸以清腸胃
上海江西路四八九號
兜安氏西藥公司
各華藥房均有出售
人所能者我獨不能
兜安氏
秘製
保腎丸

2074



本欄專採集新聞報。時事新報。及本刊法律顧問之關於法律下的問題。以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本刊。

瓏

離婚糾葛

緣敝友初則託人與女方相商，卽於前月召集雙方談判，女方由其弟代出談判，時時言定由敝友貼出生活費若干元，親筆書就筆據，約日交款，雙方證人已簽約，而男女當事人及另三證人則均未簽字，時越數日，敝友反悔前議，不願離異，女方認爲已成事實，迫履前議，敝友不願，女方卽告發證人以呑沒生活費論，而敝友曾託人向女弟再談重圓之舉，當提出數條，較離異生活費

多百五十元，作爲永遠保證金，倘敝友後再發生離異，再貼出一倍，但嗣中女則情愿，其弟不允，則敝友於涉訟上應如何之應付，方可達重圓之望，懇貴律師煩爲詳答，不勝企禱。

（答）離婚字據，雖已書就，但男女當事人及其他證人尚未簽名，不能認爲業經兩願離婚，令友所提重圓辦法，如果女已同意，不容第三人干涉。

可否訂婚

敝女友現年十七歲，於二年前識一男友，發生戀愛。近雙方熱度已達沸點，但女父不允訂婚，女無奈催友自行婚約，不知敝女友不得家長同意能否自主？或以律師證明訂婚有效否？

（答）該女與男，固可自行訂婚定婚約，但女未成年，應得其法定代理人同意，方可有效。



閑散：茂娜諾娭

2077



撫琴：朱秋痕

（陳耀庭攝）

2078

夜市（下）

白夜



巧雲子傲視着許多妓女們，左臂搭在愛妹的肩上漫步着。她有把握可以招攬一個顧客，不消說，那也不會費多少時辰的。不過當她收回水綠的媚豔的眸子，留心愛妹的姿態的時候，她變得頹喪了。她引愛妹走近花棚下的欄干，坐下來，用一付憐惜的溫情絮語着：

『不要難過，爲什麼不快樂些呢？你跑進這條路，只有……順着這條路走。假使今天再不接一個客人，姆媽明早一定給你顏色看！等等我介紹一個熟客給你，千萬要開通些，懂了嗎？』

『到那邊去走走！』

娘姨等得不耐煩，拖起愛妹就走，巧雲子也跟着踱過去。她們在轉灣角落裏停住了。

『先生，到我們地方去玩玩吧？……開苞貨……』

娘姨指點着愛妹，推進一個男子的懷裏。

『呵唷！吃弗消，鄉下大姐，謝謝！』

男子掉轉頭，裝做一本正經地在看滑稽戲了。不過，他的眼光却偷偷地瞟了巧雲子一下，默默地在盤算着袋裏的錢。

巧雲子漠然地挽起受不起奚落的愛妹，給那男子一個冷冷的白眼，走向另一個場子去。

……………………………………

『先生，阿要泡一壺茶？……』

女招待捏着手巾把兒，媚聲媚氣地說。

兩個正在談話的青年遊客不約而同的搖了搖頭。有一個，對女招待的黑色短袖邊的金臂鐲瞟了一眼。那在丰腴的臂膊上，是顯有特殊誘惑性的。

『泡一壺……泡一壺好啦！你們兩位先生……噢……』

『不要，我們馬上就要走……』

雙方淡漠地投射着抱歉的眼光，女招待終於失望地離去了。然而那個黑色的寂寞的背影，却留下慘淡的印象。

『就是她們也裝飾得這般妖冶，可見在她們的職務外，必定還有別的期圖了。』

『是的，女招待和野妓的差別，就在一個是自由身體，一個是完全被出賣了。』

『不過我不信她們中間就沒有少數潔身自好的……』

話說到這裏，巧雲子像一朵夜的百合花顯現在眼前了

。她挽着愛妹的手腕，踏着瀟洒的貴族婦女型的步伐，緊貼着坐位邊慢慢踱過去，跟着甜意的膚香飄來一個媚眼，愛妹也回過頭來，木然地楞視了一下。

兩個青年笑了。笑聲裏帶着嚴肅的批判味，這使回眸探視的巧雲子感覺到一點難堪。然而對於這兩個孤單的遊客，是不該放過挑撥的機會的，正好他們是兩個，假是搭得上，自己和愛妹就都有主顧了。

於是，在附近的種着冬青樹的花綱上坐下，一邊凝視着銀色的手提袋，一邊投送着誘人的眉語。

好像在熱心地討論着什麼事；目光雖也偶然接觸一下，但祇是漠然的表示。

巧雲子呼了一口氣，失望地起身走了，娘姨聳使着再過去踱一圈，但巧雲子已受不了那嚴肅的冷淡，執拗地掙

脫了娘姨的手，依舊挽着愛妹，漫無目的地踱開去。

她們走進影戲場。

灰暗的幕上，顫動着黃色的光。一些西洋歌者跳着狂亂的舞踏，發出沙沙的歌聲，聽了會忍受不住的。然而多數從鄉下出來的土老，却都仰起脖子，欣賞着這西方文明的藝術，幷且還誇耀地想着：自己也看過有聲電影了。

在西邊近窗的過道上，是被一般特殊觀衆所佔據，他們幷不是爲了看電影，而是爲了便於物色對象，隨心打趣：他們站得乏了，就坐在窗檻上，反正妓女們會送到身邊來的。

巧雲子從進口走向出口，用緩慢的步子，穿過一些正在攪搭或論價的買賣者之間。在窗口月光的投射中，幾個洋服學生模樣的青年遊客和三五個女的競相戲謔着。

巧雲子剛一留神，忽地肩頭嚐着輕輕的一拍，回頭一認，正是剛才那兩個熱心討論什麼的青年。他們相互做了一個眉語，於是一個就握着巧雲子的手，一起踱開了。

娘姨握着愛妹，只當沒有聽見，留心着銀幕上的人影，同時也打量着週圍立着的猶疑不決的眼光。不過愛妹却感受一種莫名的威脅，像要哭出來似的，目送巧雲子在幽暗的人叢裏消失……

……………………

巧雲子應該替愛妹介紹啊，是的，她會對他們說明她還有個愛妹，請幫忙照顧一次，但這兩位客人祇肯出一二元代價，到她那裏坐談一會，所以這個買賣依舊做不成。

……………………

一手挽着一個胳膊，帶着雖不滿足，然而是好奇的心

情默默地踱回去。街路上的車輛和人羣依舊是那樣匆忙，喧擾；然而巧雲子的心却得着幾分安靜了。這個胳膊就是她的生命的供養，要是一天沒有牠給挽着回去，雖然姆媽是那樣疼她，也不會有好嘴臉給她看的。

瓏

『要是接不到客，定會挨打吧？』

在他們回到妓院裏開始談話之後，客人這樣詢問着。

巧雲子苦笑着說：『有什麼法子呢？』

『你是那裏人？』

『中國人。』

說着眼淚就忍不住帶笑流下，故鄉的親切味又在腦海裏浮起流浪的悲哀。她不願說出徒使她創痛的故鄉的名字，而這兩位異樣的狎客也就因她的悲哀而陷入片時的沉默。

接着客人又問了許多生活狀況，嚴肅而親切，是巧雲子從沒有見過想過的。終於他們一個也不肯留宿就去了。這一夜，巧雲子總算難得享受生理上的安靜，可是回憶着客人的話語，心理上却激起無盡止的波動。

……………………

第二天早晨：巧雲子還沒起身，就聽見愛妹的啜泣聲夾着姆媽的毒打喧嚷着……

第三天晚上：當××公司屋頂花園的夜市照例開場之後，一個娘姨慌張而狂亂地喊着：『巧雲子！巧雲子——愛妹！——巧雲子！——』

『噯，兩個野雞逃走了。』

一個大塊頭遊客說着就在女招待的臉上擰了一把。

（完）

玲

亞爾培路

逸園 CANIDROME

每逢星期三及星期六晚八時半起賽

本園入場券會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

第八十二期搖彩號碼

頭彩二九六號

貳彩七九三號

叁彩一一〇四號

小彩三個 八六九號 八七二號 一一七三號

第八十三期搖彩號碼

頭彩六四五號

二彩六八四號

三彩五三六號

小彩三個 三五二號 四六八號 四七六號

電話 八二〇七三 八二〇七四 八二〇七五

薰"MOVIES"味

葉秋心的男子求愛觀

青春是容易消逝的，我不能不好好地寶貴我的青春。雖然，「青春」不是電影演員唯一的條件，像美國瑪琳麗漱，到老也沒有失却她的觀衆，但在畸形的中國社會中，誰都知道，這是成問題的，有很多先進者因青春消逝而沒落，就是可做例證的前車。

我自己始終認定，我不夠資格給稱爲「明星」，我是影界的練習生。我無時無刻，都需要着高明的指敎。過去的，固沒法挽回，可是橫在眼前的未來，當然，我是得努力地去追求的。

至於我的個性，我自己很明白的認識自己

玲

，我只能扮演都市中的女性，生活於富麗環境中而且最好又是先反後正的。

從我的不純熟的處女作「吉地」出映以後，陸續，我已從各方面收到了將近一千三四百封寄的來信，這中間，也有異性的，也有同性的，分析信的內容，大約可歸納為下列四種：

(一)向我索簽名照片。

(二)給我以後嚴格的督促或勉勵。

(三)要我答應接見或者通信。

(四)熱忱地要求着我的愛。

然而，怪抱歉的，除了這一種，我有能力給了(他們或她們)以滿意的答復以外，其餘怕都使他們(或她們)深深地失望了。

當然，我不是漠視這輩朋友和觀衆，反正，我卻正該誠意地感激着他們（或她們）因爲只有他們（或她們），才是我的眞眞的愛護者。所以，我之所以使他們（或她們）失望，實際上眞叫有着不得已的苦衷，假定這苦衷能夠得到原諒，我很願赤裸裸的來剖白一下：譬如像第二種吧，我相信他們或她們都是很誠意的，但我呢，三年來有什麼成績，可以使人家滿意？旣辜負了人家的期望，自己只有默不作聲了。第三種吧，我自己知道，我是一個最平凡不過的人，與其接見或者通信之後，使愛護我的朋友，發現了我的平凡，感到更深的失望，毋甯不讓他們發現，倒彼此還可維持着很陌生的情感。至於第四種呢。委實，那是不可能的，記得有人會經說過，「電影演員是大衆的愛人」，我覺得那句話是相當有着幾分眞理的，我不能接受任何人的

玲

專愛而犧牲去衆愛，——眞的至少在目前我確是不想這樣幹，如果有一天，當我感到需要專一的時候，那我的條件，一定比任何人都簡單，只要對方能懂得我的痛苦就得啦！不過，這裏，我也可以十二萬分摯誠地告慰這輩寫第四種信的朋友們，女人接到異性的求愛信，心事總是表示高興的，「茶花女」中的主角瑪格列特說：「假定男子懂得眼淚可以賺得女人的垂憐時，眞可得着不少的便宜哩！」（大意如此）其實，我說，就這麽做，也夠了！

瓏

琴哈羅的御夫術

琴哈羅是有最新思想的一個女子，她的思想常常超越於時代而成爲明日的。她現在雖不過芳齡二十二，却已結婚三次了，以比梅惠斯三十二歲尚是小姑無郎，眞是截然不同。所以她底戀愛經驗也是特別豐富，一般女子尤愛聽

她的御夫術。

以下是琴哈羅的話：假如自己未愛先餒，以為御夫必須要如何加工的努力，你可是已放下可怕的危難在你倆的浪漫故事中了。因為你自心中已起了疑影；或者疑惑你的丈夫方面不善，或者疑惑你自己方面欠善。但愛在這種情形下是截絕不能生長的。假如你由此而貿然和一個男子結婚，疑鬼疑神的以為必須怎樣小心翼翼地服待他，獻媚他，怎樣小心翼翼地維持他的愛情，那末，你未婚而餒，終難免不對薄公堂而宣告離婚的。

『我現在試舉一例吧』：

『我曾經遇到一個有那種杞憂的女子。在她將和一個男子舉行結婚的當兒，就有一個老婦向那她耳語道：『愛妮，你知道，現在勃兒是你佔有的了。他是你底佔有物，

玲

所以你對於他一刻是都不能放鬆的』。愛妮好不聽話。婚後每遇到勃兒工作回家的時候，吻了她，她便認爲這將會弄掉她面上敷的脂粉的，歇一會兒也許會使他看了要討厭吧，她爲格外獻媚丈夫起來，勢必匆匆的跑了出去重韵一下脂粉，重換一套衣服再來。

『倘然丈夫偶然稱贊某一女子體育健全或是學術超羣，品貌出衆時，愛妮總以爲丈夫不愛她了，默然久之。於是一二天後，她便努力在這一方面，以作東施效顰之舉。總之，舉凡一舉一動，她總從「用我的努力能否籠住男子」這一問中發生出來的。但是這樣，事情就遭了。她無意間加了一種婚姻的束縛給勃兒，不久果然宣告離婚了。

『此之謂求工反拙，此之謂畫虎不成反類犬』。(未完)

瓏

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷第三十二期(一五七號)

▲每册大洋一角▼

主幹者 林澤蒼

文字編輯 陳珍玲女士

美術編輯 趙白夜

出版者 玲瓏圖畫雜誌社

發行者 三和出版社 上海南京路五十四號

代售處 各埠書局電影院派報社

民國廿三年十月十七日出版

郵政特准掛號立券之報紙
內政部登記證第三十一號

定報價目

每逢星期三出版
全年五十期五元 外埠及本埠相同
二個月一元(寄費在內) 六個月二元半
國外全年八元 匯票不通之處郵票
十足通用(祇限於直接定戶)

版權所有 不准翻印

廣告刊例

全頁每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

攝影

（雲天）



（破浪）





★ 胡 蝶　　　　(何麓隱攝) 2096